



Cuando elementos como **Dave Stewart** y **Neil Murray** ya son de sobras conocidos, se reedita en Gran Bretaña su primer LP. que sigue siendo super aconsejable para volver a disfrutar con ritmos enrevesados con "Tenemos Road", de bucólicos transportes "Brujo" con la flauta de **Jimmy Hastings** y fantasías jazzísticas en "Elephants" con un **Pip Pyle** super inspirado. Este es un trabajo reconfortante porque demuestra estar tan fresco como en el año de gracia de 1977.

PLANET-P

Bajo esta denominación se esconde **Tony Carey**, teclista que formó en el seno de **Rainbow**, el invento que se ha montado es algo irregular pues los alemanes tanto te pueden coger la idea como quedarse en babia y algo le sucede a **Tony** con el equipo que se rodeó en Frankfurt. De todos modos es una grabación con bonitas ideas y momentos supremos con alegorías gloriosas a **Rainbow**, **Tangerine Dream** y otros sueños. La mezcla de sinfónico-pop-rock-tecno, es algo difícil de manejar pero que en este caso logra casi hacértelo creer, quizás es en "Only You And Me" donde canta **David Thomas**, cuando la cosa funciona mejor, pero de todas formas en "Power Tools" y "Send A Letter" se hace agradable es-

tar enganchado a los auriculares. Un instrumentista que canta a tener en cuenta, si siguen funcionando.

ANVIL "HARD'N'HEAVY"

Bueno, bueno, hay algo en este grupo canadiense que no me acaba de convencer, no se si será el batería que parece llevar con retraso la marcha que le da el grupo, el caso es que pocos temas poseen la dureza adecuada a esta clase de grupos. Hay una curiosa versión del "Pintalo de negro" de los **Stones** y algún momento heavy convincente como el que corresponde a "Bedroom Game". Si no ando despistado la banda comandada por el guitarrista y cantante **Lips** ya tiene otro plástico en el mercado internacional que quizás sea más convincente que el presente.

OZZY OSBOURNE "BARK AT THE MOON"

Esto si que es convincente, el mejor disco heavy (no heavy metal) que he oído en lo que va de año. Incluso creo que con "Rock'n'roll Rebel" se habrá montado su propio himno. Partiendo de la espeluznante portada, con un **Ozzy** caracterizado de brujo-hombre lobo hasta la producción compartida del bajista **Daisley** son

unos increíbles momentos que se viven intensamente a lo largo del álbum y lo bueno es que todo es convincente, los teclados del sabio **Don Airey** frasean y crean misteriosos momentos a través del LP. y sobre todo en "Forever" con inclusión de tañidos de campanas y monjes cantando para hacerlo todo mucho más gótico, la fuerza no está excluida "Bark At The Moon" es toda una lección de metal con el jovencuelo **Jake "E" Lee** (todo un descubrimiento) haciendo rechinar la guitarra como un endemoniado, ¡qué barbaridad!, pero bueno lo que me flipa es que el señor **Ozzy** además se atreve a montarse unas baladas autoritarias, melancólicas y totalmente auténticas "You're No Different" posee todo el encanto de un lobo estepario trotando por la estepa nevada en una noche de luna llena. Yo creo que esta maravilla que pone a uno los dientes largos no tardará en editarse pero si eres impaciente y quieres curarte en salud ya lo sabes consulta el tlf. y dirección de Zoco, de nada y a mandar.

THE ENID "SIX"

Por fin llegó el cuarto Lp. con su propio sello discográfico de los actuales maestros del sinfonismo, es realmente algo fuera de lo común, un estilo con arabescos entre clásicos

y con unos instrumentos soberbiamente grabados, purezas de ambientes y sabiduría de instrumentación, contrapunto y demás virguerías musicales. Señoras y señores los reyes, los sin par **Enid!** Cuando uno ya moría de melancolía porque ni en Gran Bretaña casi se encuentran sus discos mira que me traen esta gloria por no se que caminos, que de verdad casi me da un soponcio! ¡Qué maravilla!. No me extraña que nuestro querido corresponsal **Chris Welch** se quedara boquiabierto en Reading es que no hay para menos. Este álbum concepto, está ideado para transcribir las personalidades de los componentes del grupo, por ejemplo "Scarborough Faire" (si la que popularizó **Simon & Garfunkel**) pero sin cantar) corresponde a **Martin** y la maravillosa "The Hall Of Mirrors" a **Steve**, que increíble forma de tocar la guitarra. Nada amiguetes que esto no hay quien se lo deba perder y si estais interesados por los otros trabajos, ¿quien no?, ahí va la dirección. **The Enid** Claret Hall Farm, Near Clare Subbury (Suffolk) U.K. Aunque primero os aconsejamos que habléis con Zoco.

RAMON PORTA

Estas novedades puedes encontrarlas en **IMPORT ZOCO**, Almogávares, 176, Barcelona-18. Teléfono 309.33.66. Llama y te informarán.